

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»
Аспирантура

2026 г.

1. Содержание

1.1. Программа

№	Раздел / Тема	Содержание
I	История и теория художественной культуры	<p>Искусствоведение как наука. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств). Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Место каждого вида искусства в целостной системе искусств. Изучение и каталогизация художественных памятников. Изучение научной литературы. Обобщение материала и выработка научной концепции. Оформление результатов исследования в текст или научное сообщение. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности диссертационного исследования. Искусствоведческое исследование как процесс, его этапы и задачи. Особенности теоретического и исторического исследования. Формы обмена научной информацией (публикации, симпозиумы,</p>

№	Раздел / Тема	Содержание
		<p>конференции). Искусствоведческое исследование как текст. Виды и жанры научных публикаций: монография, научная статья, библиографический (аннотированный) указатель, каталог, диссертация. Требования к диссертационному исследованию. Задачи и цели кандидатской диссертации. Задачи и цели докторской диссертации. Текст диссертации и автореферата: структура, характер текста и его оформления. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствознания. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.</p>

2. Список рекомендованной литературы

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 – 528 с.
2. Верещагина А.Г. Русская художественная критика 20-х годов XIX века. Очерки. – М., 1997.
3. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX веков. Очерки. – М., 1992.
4. Верещагина А.Г., Беспалова Н.И. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки. – М., 1979.
5. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины и второй половины XVIII века. Очерки. – М., 1991.
6. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М., 1986.
7. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
8. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. – М., 1963.
9. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
10. История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990.
11. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. – М., 1978.
12. Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Вопросы искусствознания. Вып. 1. – М., 1997. – С. 492.
13. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
14. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1987.
15. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1989. – 293с.
16. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
17. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1999.
18. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Под общ. Ред. А.Г. Габричевского. – Т.1-5. – М., 2001.
19. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусство: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.
20. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И.Е. Бабанова. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800 с.
21. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.
22. Врангель Н.Н. Свойства века: Статьи по истории русского искусства / Сост. И.А. Лаврухина. – СПб., 2000.
23. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.
24. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.

25. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское искусствознание. Вып.25, М, 1989.
26. Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. – М., 2001.
27. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб.: Акад.проект, 2001. – 336 с.
28. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
29. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986.
30. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М.: Искусство, 1980.
31. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Ст. и исслед. – М.: Наука, 1970.
32. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М.: Искусство, 1974.
33. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М.: Искусство, 1972.
34. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – Т. 1.2. – М. – СПб, 2000.
35. Малевич К.С. Собр.соч. в 5-ти томах. Т.2: Статьи и теоретические сочинения, опубликованные в Германии, Польше и на Украине. 1924-1930. Т.3: Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой. Письма к М.О. Гершензону (1918-1924). – М.: Гилея, 2002. – Т.2 – 380 с. – 392 с.
36. Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с. – (Классика искусствознания).
37. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М.: Искусство, 1998. – 362 с.
38. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. – М.: Сов.художник, 1980. – 262 с.
39. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900 – начала 1910-х гг. Очерки. – М.: Искусство, 1971.
40. Сарабьянов Д.В. Русская живопись начала XX в. (Новые направления). – Л.: Аврора, 1973.
41. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. – М.: Журн. «Искусствознание», 1998. – 431 с.
42. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.
43. Суслов В.В. Очерки по истории древнерусского зодчества. – СПб., 1991.
44. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – М., 1991.
45. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология. – М., 1993.
46. Флоренский П. Иконостас: Избр. труды по искусству. – СПб., 1993
47. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия – Голландия. – М., 1966
48. Хогарт У. Анализ красоты. – Л.: Искусство, 1987. – 254 с.
49. Шеллинг Ф. Сочинения в 2-х тт. – М., 1987.
50. Штелин Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Сост. К.В. Малиновский. – М., 1990.

51. Искусство Древней Руси
52. Вздорнов Т.А. Истории открытия и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
53. Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.
54. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX в. Сборник документов. М., 1997.
55. Кызласова И.Л. Александр Иванович Анисимов. М., 2000.
56. Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920-1930 годы. По Материалам архивов. М., 2000.